



Interagir par la musique pour soutenir le développement du tout-petit

La « Très » Grande matinée des tout-petits (GMTP)

11 Janvier 2024

Capitale-Nationale



Présentation
Aimée Gaudette-Leblanc

Baccalauréat en musicothérapie (UQAM)

Maîtrise et doctorat en éducation musicale (ULaval)

Professeure au département des sciences de l'éducation (UQTR)

Formation initiale et continue du personnel éducateur et enseignant

Maman

aimee.gaudette-leblanc@uqtr.ca

The background features a complex, abstract design with various colors and patterns. There are large, irregular shapes in shades of blue, brown, and yellow. Some areas have a dotted pattern, while others have wavy lines or small dashes. A thin white horizontal line is positioned below the title.

Les premières interactions musicales

Partout à travers le monde, on communique avec le tout-petit par un langage empreint de *musicalité*.

Ces premières interactions musicales sont habituellement les prémices des berceuses, des chansons et des comptines pratiquées à la maison et en services de garde éducatifs à l'enfance (SGEE).

The background features a complex, abstract design with various colors and patterns. There are large, irregular shapes in shades of brown, teal, and yellow. The teal and yellow areas contain patterns of small dots and wavy lines. A horizontal orange bar is located in the top left corner. The overall aesthetic is modern and artistic.

Les premières interactions musicales

Au-delà de la musicalité des premières interactions, il est fort probable que le jeune enfant entendra un membre de sa famille ou une éducatrice lui chanter des berceuses et des chansons et lui réciter des comptines.



QU'AVEZ-VOUS CHANTÉ
AUJOURD'HUI ?

BATEAU SUR L'EAU



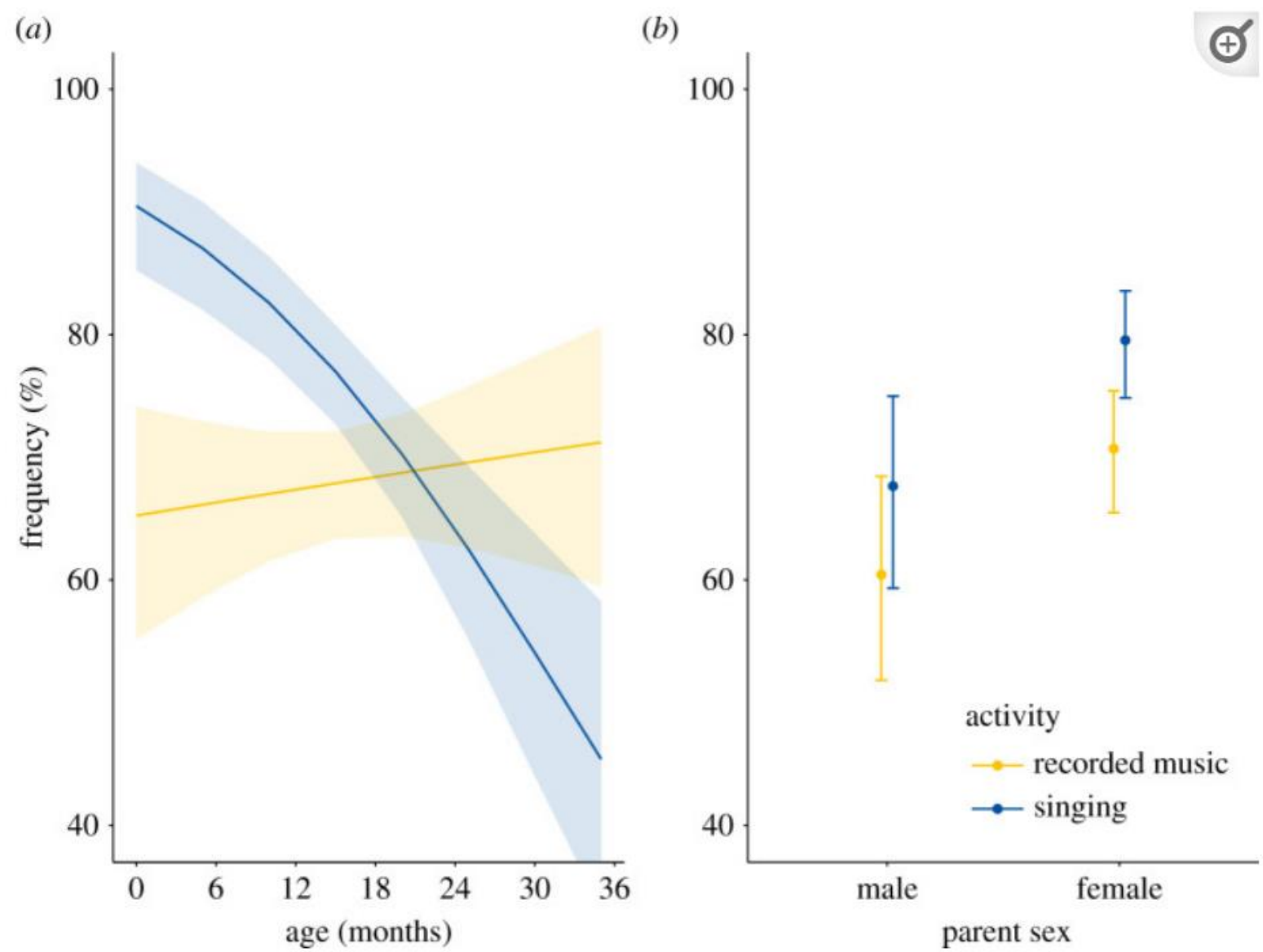


Bateau sur l'eau

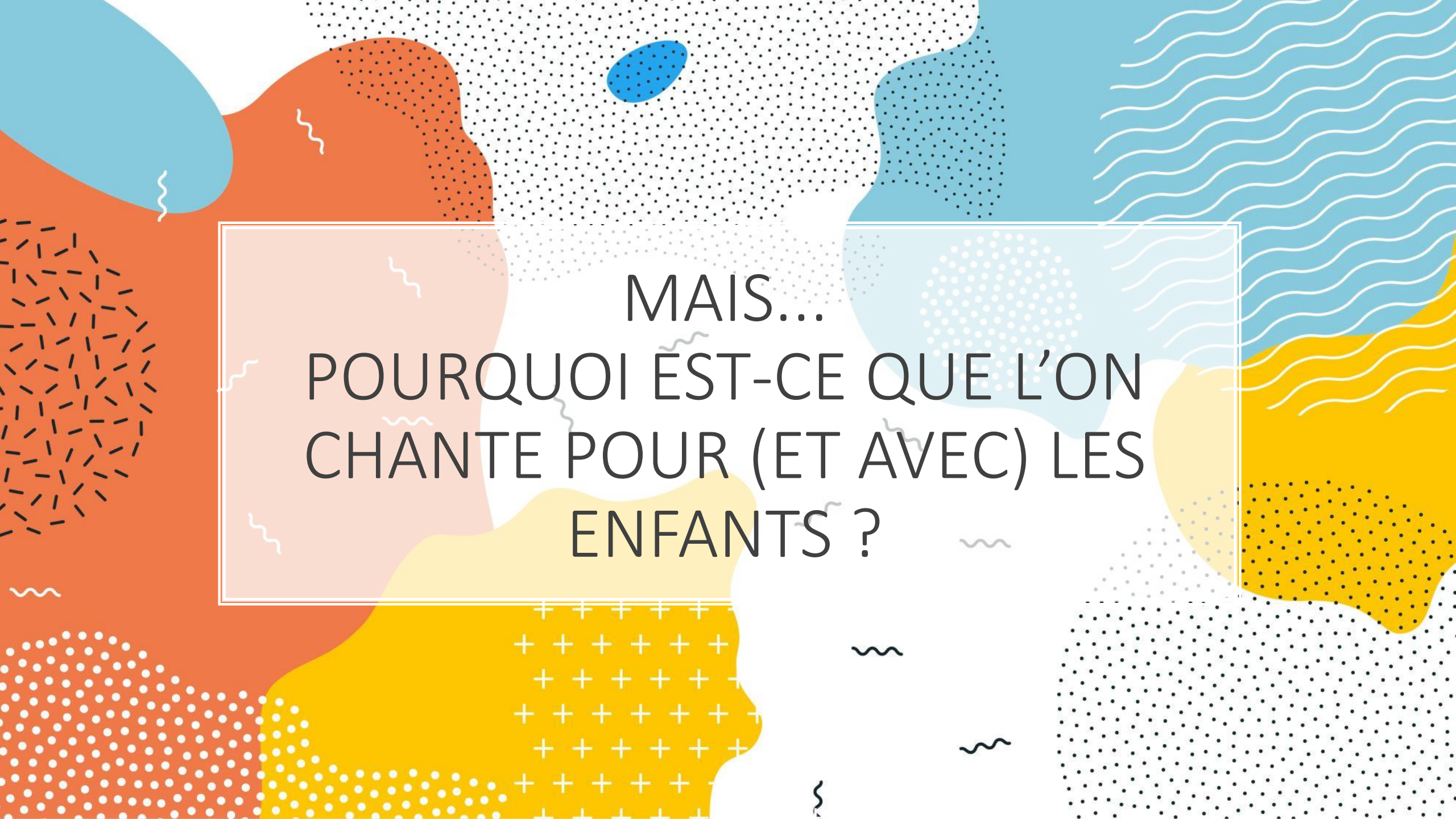


SELON VOUS, EST-CE
QU'ON CHANTE
AUTANT QU'AVANT ?

Figure 2.



Relations between child age, parent sex and parental music behaviours. The figure depicts estimates of the likelihood that parents will sing or play recorded music daily, from the logistic regression, across (a) levels of child ages or (b) parent sex. The vertical lines represent 95% confidence intervals. (Online version in colour.)



MAIS...
POURQUOI EST-CE QUE L'ON
CHANTE POUR (ET AVEC) LES
ENFANTS ?

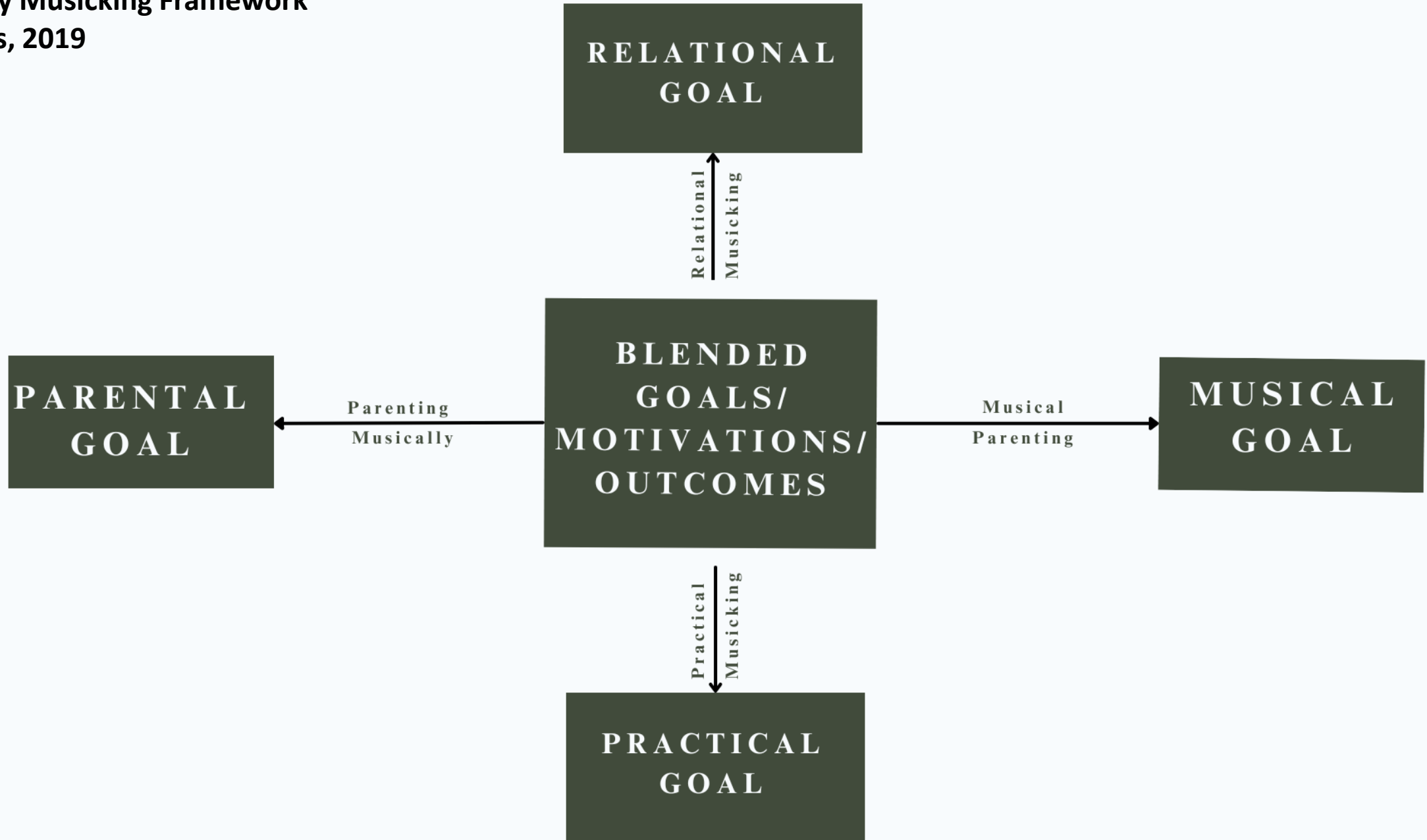
POUR SOUTENIR LE
DÉVELOPPEMENT
MUSICAL DE L'ENFANT

POUR SOUTENIR LE
DÉVELOPPEMENT
NON-MUSICAL DE
L'ENFANT

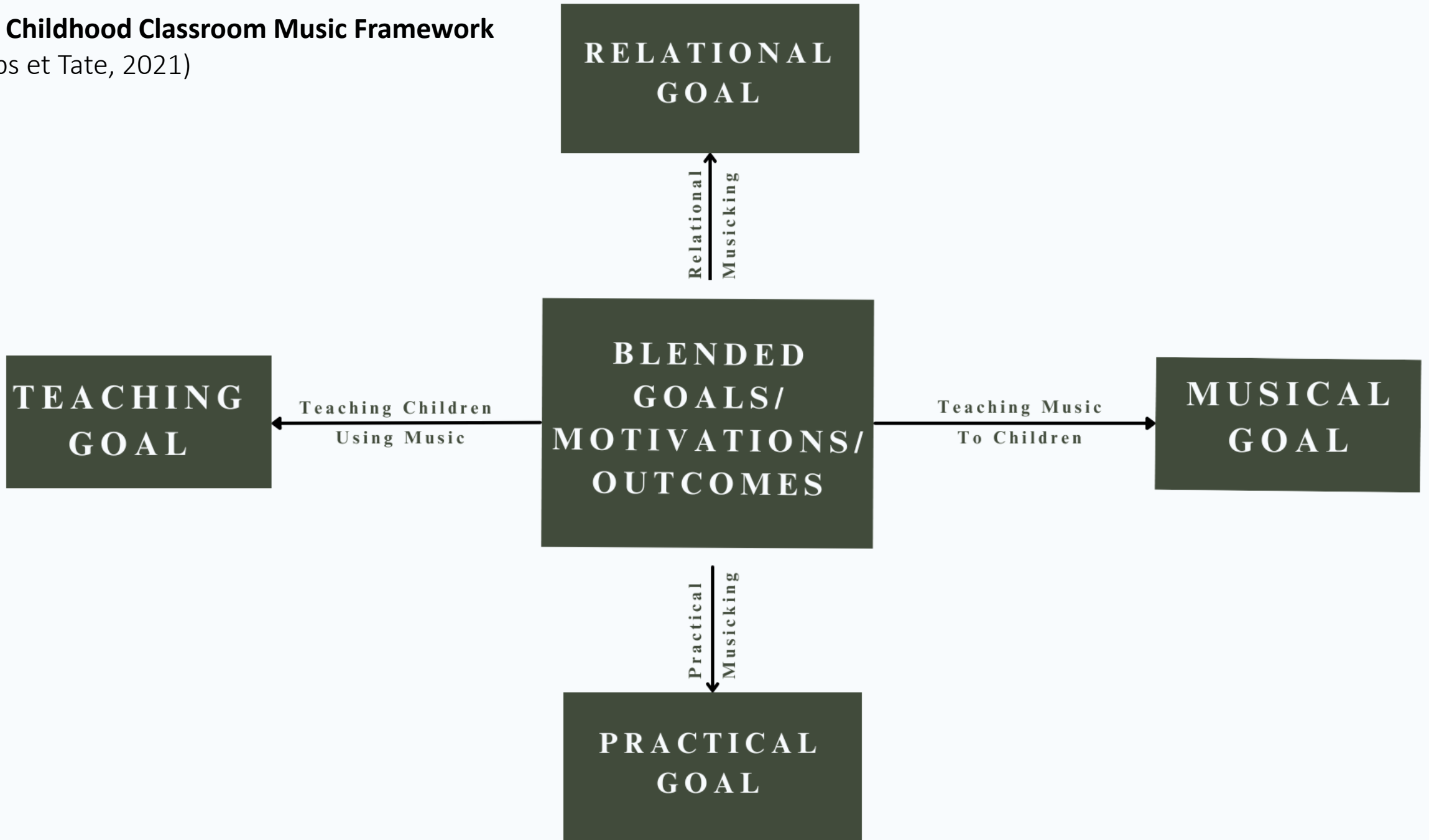
POUR ORGANISER LES ROUTINES ET LES TRANSITIONS

POUR ENTRER EN
RELATION AVEC L'ENFANT

Family Musicking Framework
Koops, 2019



Early Childhood Classroom Music Framework
(Koops et Tate, 2021)



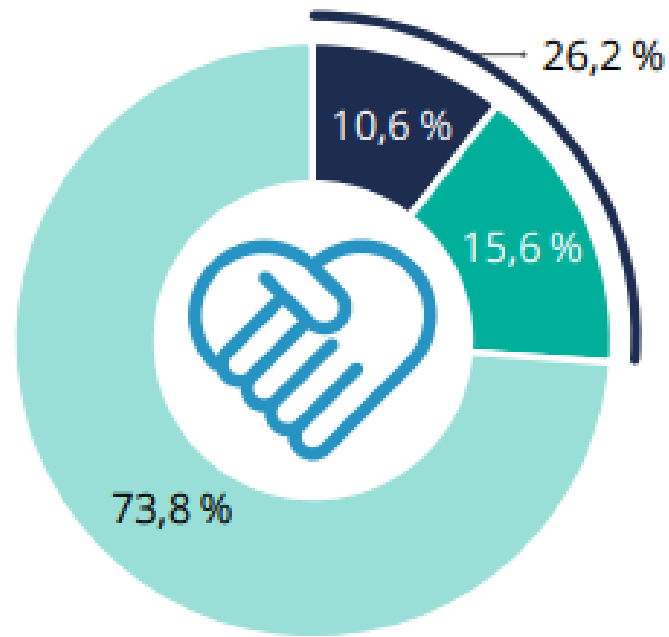
INTERAGIR PAR LA MUSIQUE

POUR

SOUTENIR LE DÉVELOPPEMENT
GLOBAL DE L'ENFANT

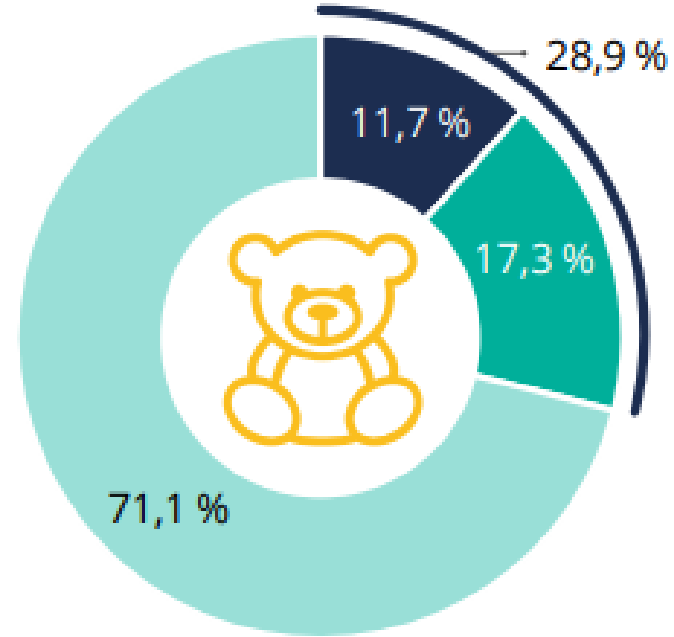
(OU POUR ENCOURAGER L'ADOPTION DE COMPORTEMENTS

D'AFFILIATION ET DE PROSOCIALITÉ)



Compétences sociales

Habiletés sociales, confiance en soi, sens des responsabilités, respect des pairs, des adultes, des règles et des routines, habitudes de travail et autonomie, curiosité



Maturité affective

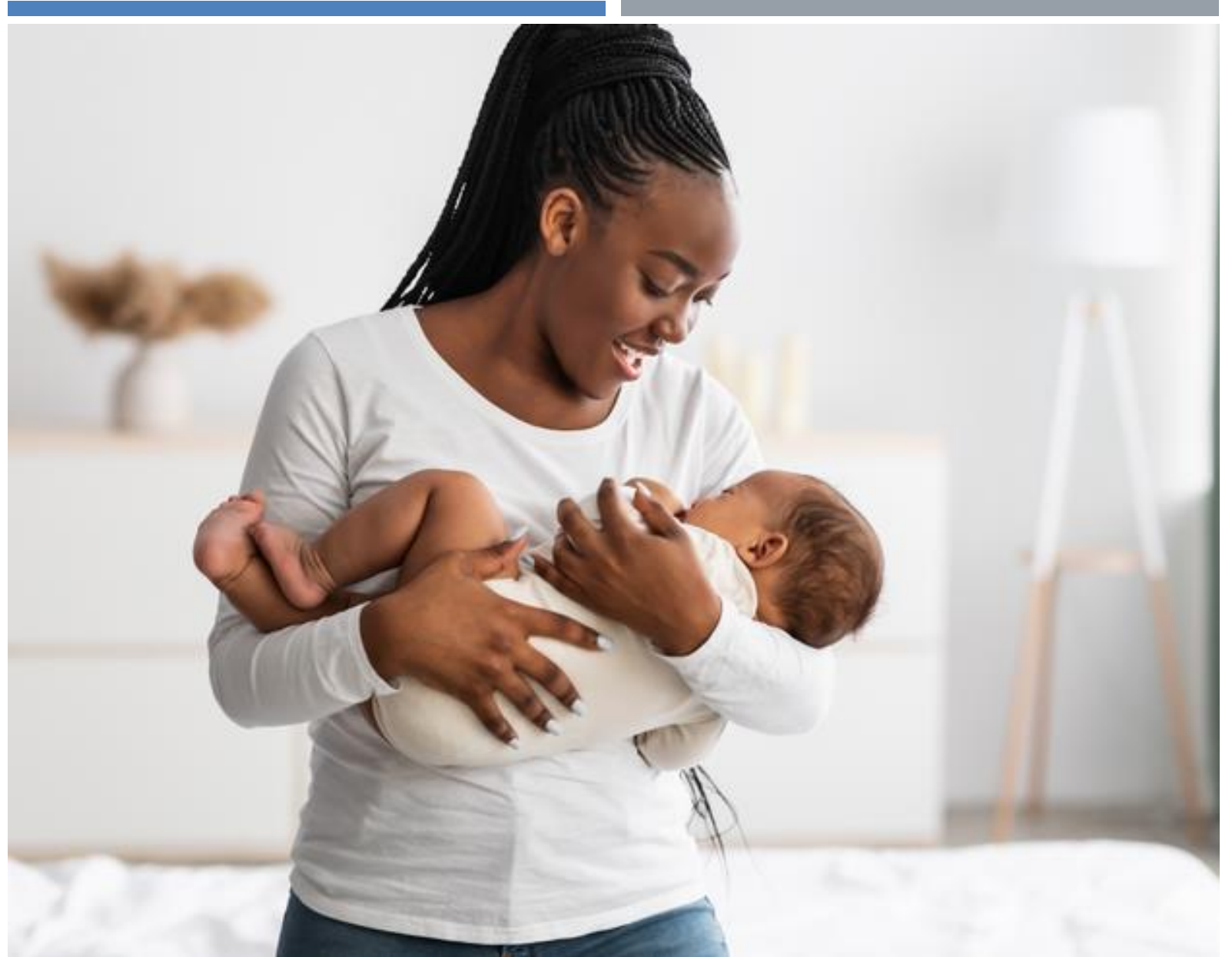
Comportement prosocial et entraide, crainte et anxiété, comportement agressif, hyperactivité et inattention, expression des émotions

LES COMPTINES ET LES CHANSONS

Lorsqu'un individu récite une comptine ou chante une chanson à un enfant, ce dernier est plus enclin à adopter des comportements d'affiliation tels que:

- **Regarder** l'individu (Mehr et al., 2016);
- **S'approcher** de l'individu (Cirelli et Trehub, 2018);
- **Prendre un objet** que l'individu lui propose (Mehr et Spelke, 2018).

Précision - lorsque cette chanson lui a été présentée de façon interactive par une personne significative (en l'occurrence, son parent), au préalable et donc, qu'elle est FAMILIÈRE.



LES COMPTINES ET LES CHANSONS

Lorsqu'un enfant participe à une activité musicale (jeu chanté, jeu instrumental) avec un adulte (Beck et Rieser, 2020; Buren et al., 2019; Cirelli et Trehub, 2018) et/ou avec un enfant de son âge (Kirschner et Tomasello, 2010), il est plus enclin à adopter des comportements prosociaux tels que:

- **Aider** celui avec qui il/elle a interagi musicalement (Beck et Rieser, 2020; Buren et al., 2019; Cirelli et Trehub, 2018);
- **Coopérer** avec celui avec qui il/elle a interagi musicalement (Kirschner et Tomasello, 2010).



LE MOUVEMENT SYNCHRONE

Lorsqu'un enfant bouge avec un personnage, une personne, de façon synchrone, il est plus enclin à adopter des comportements d'affiliation tels que :

- **Sourire à l'autre, regarder l'autre** (Tunçgenç et Cohen, 2018);
- **Indiquer une préférence** (social preference) (Tunçgenç et al., 2015);
- **Indiquer se sentir plus près** de la personne avec qui il a bougé (social closeness) (Qian et al., 2020).



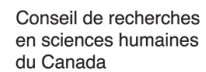
LE MOUVEMENT SYNCHRONE

Lorsqu'un enfant participe à une activité de mouvement synchrone (p.ex., bouger au son de la musique, se balancer, taper, frapper des mains, en synchronie) avec un adulte (p.ex., Cirelli et al., 2014) et/ou avec un autre enfant de son âge (p.ex., Tunçgenç et Cohen, 2018), il est plus enclin à adopter des comportements prosociaux tels que:

- **Aider** (Cirelli et al., 2014a, 2014b; Cirelli et al., 2016; Cirelli et al., 2017; Tunçgenç et Cohen, 2018; Wan et Fu, 2019)
- **Partager** (Rabinowitch et Melzoff, 2017a, 2017b)
- **Coopérer** (Rabinowitch et Melzoff, 2017a, 2017b; Wan et Fu, 2019)



COLLABORATEURS



The background is a vibrant, abstract composition. It features several large, organic shapes in shades of orange, blue, and yellow. These shapes are filled with various patterns: some have a fine dot pattern, others have larger dots, and one has a wavy line pattern. There are also small, scattered wavy lines and a small blue oval in the upper center. The overall style is modern and artistic.

ALORS... QU'AVEZ-VOUS ENVIE DE CHANTER ?



Le chant et le jeu chanté traditionnels à l'éducation préscolaire

Hélène Beucher, Ph. D.
Professeure en pédagogie musicale,
Département de musique,
Faculté des arts,
Université de Québec à Montréal

Aimée Gaudette-Leblond, M. MUS.
Enseignante en éducation musicale,
Faculté de musique, Université Laval
Professeure, Département des sciences de l'éducation,
Université de Québec à Trois-Rivières

Vous souvenez-vous des chansons qui ont rythmé votre enfance et accompagné vos jeux musicaux? Ces chansons, transmises oralement de génération en génération, transportent notre histoire, notre géographie, notre langue et notre culture. Elles appartiennent à ce que les spécialistes appellent la « culture musicale de l'enfant » (Campbell, 2013), culture qui mérite d'être protégée en ces temps de mondialisation numérique. Dans cet article, nous mettrons de l'avant la richesse des chansons francophones et folkloriques. Nous présenterons de quelques façons ce répertoire permet à l'enseignant à l'éducation préscolaire d'agir à titre de médiateur d'éléments de culture et d'intégrer les enfants « à une variété de repères culturels issus du patrimoine de l'humanité » (MEQ, 2020, p.48), en plus de soutenir le développement global de l'enfant.

La richesse des chants traditionnels et folkloriques

Les chants traditionnels et folkloriques permettent aux enfants de connaître les valeurs de la culture dans laquelle ils vivent et la langue dans laquelle ils évoluent, celle-ci ayant été enrichie de la culture et continue à la transmettre (Singer, 1953). Tel que l'indique Kodaly :

La création individuelle la plus formidable ne peut se substituer aux traditions. Écrire une chanson folklorique dépasse les limites du possible, avant qu'elle soit un premier. Tout comme les premières condenses des siècles de sagesse populaire et d'observation, de même dans les chansons traditionnelles, les émotions vécues depuis des siècles sont immortalisées sous une forme poète à la perfection. (Kodaly, cité dans Houllahan et Tacka, 2015, p. 21)

Pourrait, les résultats de quelques études menées aux États-Unis il y a plus d'une vingtaine d'années indiquent que les jeunes adultes n'aitaient pas en mesure de reconnaître les chansons enfantines traditionnelles américaines (Anschin, 1997) et que la plupart des enfants ne connaissent plus les chansons de leur patrimoine national (Siebenaler, 1999; Ward, 2003). Le rôle de « passer culturel » (Zakharovsk, 1999) d'adultes doit être essentiel, et ce, depuis longtemps.

Plus récemment, lors d'une étude menée en Slovaquie, bien après peu plus de la moitié des enseignants à l'éducation préscolaire indiquent chanter fréquemment, un répertoire très limité de chansons folkloriques était utilisé en classe (Dencak et Zvidralic, 2018). En outre, quelles chansons folkloriques connaissent-vous? Connaissez les ones-vous apprêtez? Les chantez-vous avec les enfants de votre classe?



L'usage du répertoire folklorique en milieu scolaire

En Nouvelle-France, parmi les coutumes nouvellement installées en territoire autochtone, le chant, individuel ou collectif, a sans doute été la première manifestation artistique et le moyen d'expression musicale le plus largement répandu. Ces chansons, provenant de diverses régions de France, étaient vraisemblablement intégrées à la vie quotidienne (Dorvil, 1997). Plus tard, lors de la mise en place des tout premiers programmes scolaires dans les écoles québécoises, le chant était présent et l'usage de répertoires folkloriques y était recommandé (Héroux et al., 2021).

L'usage des chansons traditionnelles et folkloriques permet à l'enseignant d'éveiller l'enfant à différents éléments de la culture. Prenons l'exemple de la chanson *Maman, tu dors*. Les paroles nous racontent que si le bébé s'endort, son moulin ira trop vite. Cette chanson est formidable puisqu'elle permet à l'enseignant à l'éducation préscolaire de chanter et de bouger avec les enfants, mais également parce qu'elle les amène à découvrir tout un pan de leur histoire. En effet, on pourra discuter des significations et de la disposition des termes agricoles en langues bandes rectangulaires, de chaque côté de Saint-Laurent. On explorera l'alimentation, de la récolte du blé à la mouture des grains en différentes farines, ce qui nous permettra de faire des liens avec ce qu'on mange aujourd'hui. On pourra expliquer comment les moulins en pierre broient l'ense sur l'autre et créaient

L'usage des chansons traditionnelles et folkloriques permet à l'enseignant d'éveiller l'enfant à différents éléments de la culture.

les grains de blé pour les moulins. Enfin, il sera possible de préciser que si le moulin s'endort et se coince plus ses moulins, les moulins tourneront à vide, qu'ils sont de plus en plus vite, pour que leur des étincelles et mette le moulin en danger d'incendie! Une simple chanson folklorique permet donc à l'enfant d'activer son imagination, d'enrichir son raisonnement et de s'ouvrir à de nouvelles connaissances (MEXE, 2021).

Un autre élément d'intérêt du chant réside dans sa relation intime avec le langage, car la chanson associe mots et musique. La chanson francophone permet d'apprendre la musicalité de la langue française et elle devient un point d'appui à une culture commune. Une des richesses de la société québécoise est la diversité culturelle et un des objectifs de l'éducation est de favoriser l'acquisition de la langue commune. Peut-on alors concevoir que la langue chantée d'un peuple puisse devenir un outil vers l'appropriation de cette langue? En effet, tout en maintenant les enfants en contact avec leurs racines culturelles d'origine, le chant et l'écoute de chansons francophones permettent à l'enseignant de construire des ponts entre la langue maternelle musicale de l'enfant et la langue de scolarisation. En outre, l'interprétation d'une

chanson amène l'enfant à mémoriser et à comprendre un texte, puis à prononcer des mots, tout en respectant une structure rythmique et une mélodie. L'écoute d'une chanson permet à l'enfant d'enrichir son vocabulaire, d'apprendre de nouvelles histoires et d'apprécier la qualité des éléments poétiques et expressifs de langage. Ces chansons, habituellement appréciables des enfants, peuvent ensuite être utilisées lors de jeux chantés, ce qui permet à l'enfant de se développer et d'apprendre dans le plaisir.

Les jeux chantés traditionnels

Les jeux chantés sont en général relativement simples musicalement, utilisent une rhéorique sociale simple et demandent de mettre en œuvre différentes habiletés motrices (Lemité, 1957). On peut penser aux jeux de cordes à danser, de ballons peints, d'équilibre, de corde, de mains, de ballons, de poussoirs, de bols. Ces jeux permettent de bouger de différentes façons, de développer des habiletés motrices, d'expérimenter l'organisation spatiale et de découvrir la latéralité. Marion Barbeau a d'ailleurs réuni un court ouvrage intitulé « *Jeux chantés* » (1975), qui présente des enfants en pleine action. Ce petit bijou produit par l'ONF constitue de nombreux jeux qui pourront vous inspirer. À noter qu'à la suite de l'expérience de ce type de jeux, l'enseignant pourra aussi proposer aux enfants de modifier les jeux ou de créer les leurs, comme cela le porte au développement de la créativité.

Les jeux chantés traditionnels doivent vivre : c'est en jouant que les enfants peuvent spontanément ou après discussion, faire évoluer le jeu. S'ils s'expriment dans un climat de relative liberté, leur imagination ne tarde pas à leur suggérer de nouvelles formes de jeu, accompagnées, peut-être, de nouvelles mélodies et de nouvelles paroles. Les encourager dans cette voie, c'est contribuer à faire vivre et à enrichir le patrimoine des jeux chantés traditionnels. (Lemité, 1957)

En somme, il est important que la musique issue du patrimoine francophone occupe une place de choix dans nos activités quotidiennes. Le chant folklorique en général, et le jeu chanté en particulier, amènent l'enseignant à l'éducation préscolaire à éveiller les enfants de sa classe à différents éléments de la culture, et à soutenir leur développement global. Enfin, il agit à titre de pont culturel entre les enfants d'ici et d'ailleurs, d'ici et d'aujourd'hui.

Liste de ressources recommandées

Éditeurs Contenus	Éditeurs Le manuscrite savant
<ul style="list-style-type: none"> Jeux chantés Jeux chantés Jeux chantés Jeux chantés 	<ul style="list-style-type: none"> Le jeu de la main Le jeu de la main
Éditeurs Dider	Éditeurs Milan
<ul style="list-style-type: none"> Jeux chantés Jeux chantés Jeux chantés 	<ul style="list-style-type: none"> Jeux chantés Jeux chantés Jeux chantés
Éditeurs Pédagogie	
<ul style="list-style-type: none"> Jeux chantés Jeux chantés 	

Pour connaître la fiche du livre cliquez sur

Références bibliographiques

Anschin, R. A. (1997). *Teacher Training and Song Repertoires*. *Reading Music*, 4(1), 34-35.

Barbeau, M. (1975). *Jeux chantés*. *Collection nationale de l'ONF*. <http://www.onf.ca>

Dencak, O., et Zvidralic, A. (2018). *The Use of Folk Music in Kindergarten and Primary Settings*. *Creative Education*, 9(16), 2019-2022. <http://dx.doi.org/10.4236/ce.2018.916216>

Campbell, R. L. (2013). *Music in the culture of children*. Dans Y. L. Levin, P. V. Bullock (ed.) *The play culture of young in America* (pp. 105-127). *Westview in Education*.

Frasca, J., Thibault-Peggs, L. et Fortin, M. A. (2021). *Consignes de la musique dans les programmes scolaires publics francophones de Québec de 1960 à nos jours*. *Revue musicale*, 62(3), 309-318. <http://www.rmq.ca>

Héroux, M. et Turpin, P. (2021). *Quality Policy of Cognitive Approach in Elementary Music Education*. *Global University Press*.

Lemité, W. (1957). *Les jeux chantés de l'école française*. *Éditions de la musique*.

Ministère de l'Éducation (MEQ) (2021). *Programme-cadre de l'éducation préscolaire*. Gouvernement du Québec. <http://www.meq.gouv.qc.ca>

Ministère de l'Éducation (MEQ) (2020). *Apprentissage de l'anglais professionnel*. *Programme éducation*. Gouvernement du Québec.

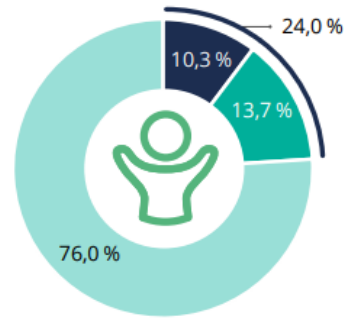
Parsons, T. (1957). *Les chansons, un moyen*. *Éditions La Musique*.

Singer, C. (1953). *Folk Music in the Schools of the High School and Beyond*. *Journal of the International Folk Music Council*, 1(1), 40-44. <http://www.ifi.org>

Siebenaler, D. J. (1999). *Student Song Preference in the Elementary Music Class*. *Journal of Music Education*, 41(3), 213-221. <http://www.jme.org>

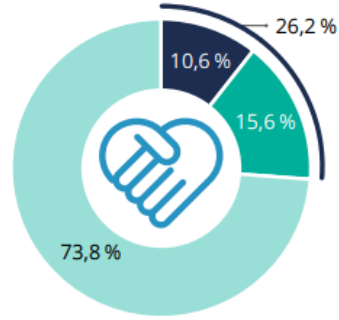
Ward, M. A. (2003). *The extent to which American children's folk songs are taught by general music teachers throughout the United States in the beginning of the 21st century*. [Thèse de doctorat, Université de Pennsylvanie].

Zakharovsk, I. M. (1999). *Engagement in parent cultural Education activities*. *Fransiska*.



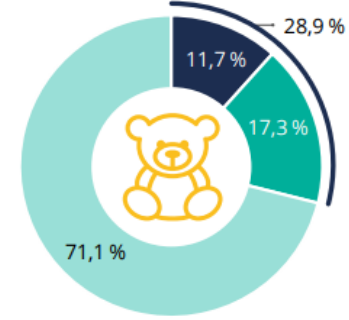
Santé physique et bien-être

Développement physique général, motricité globale et fine, alimentation et habillement, propreté, ponctualité, état d'éveil



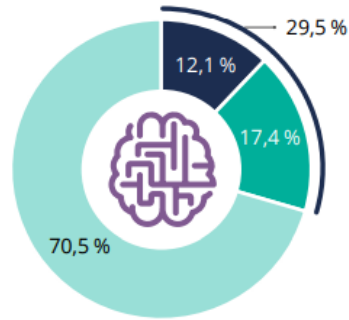
Compétences sociales

Habiletés sociales, confiance en soi, sens des responsabilités, respect des pairs, des adultes, des règles et des routines, habitudes de travail et autonomie, curiosité



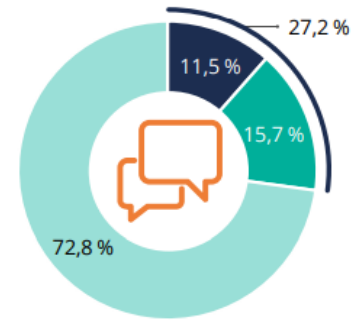
Maturité affective

Comportement prosocial et entraide, crainte et anxiété, comportement agressif, hyperactivité et inattention, expression des émotions



Développement cognitif et langagier

Intérêt pour la lecture, l'écriture et les mathématiques et habiletés à ce chapitre, utilisation adéquate du langage



Habiletés de communication et connaissances générales

Capacité à communiquer de façon à être compris, capacité à comprendre les autres, articulation claire, connaissances générales

The background is a vibrant, abstract composition. It features several large, organic shapes in shades of orange, blue, and yellow. These shapes are filled with various patterns: some have a dense grid of small dots, others have wavy white lines, and some have a pattern of small crosses. There are also scattered black and white wavy lines and a small blue oval shape. The overall aesthetic is modern and artistic.

PROJETS EN COURS, DISCUSSION, QUESTIONS

Formation et accompagnement

- Regroupement des CPE de la Montérégie
 - [Chanter, c'est naturel](#), 24 février 2024 (6 heures en présentiel)
 - [Vivre les arts à la petite enfance, pour et avec les enfants](#), 5 et 15 juin 2024 (3 heures en ligne, 3 heures en présentiel) – avec *Gabrielle Borgia*
- Regroupement de CPE des Cantons de l'est
 - **Soutenir l'éveil à la lecture et à l'écriture des enfants de moins de 4 ans par la musique**, printemps 2024 (15 heures; 6 heures de formation, 9 heures d'accompagnement; en présentiel)

Transfert de connaissance, diffusion

- Chronique Musique, [Revue préscolaire](#) (4 publications par année)



Aimée Gaudette-Leblanc, M. Mus.
Candidats au doctorat,
Faculté de musique, Université Laval
Professeure, Département des sciences de l'éducation,
Université du Québec à Trois-Rivières

Rachel DeRoy-Ringuette, Ph. D.
Professeure, Département des sciences de l'éducation,
Université du Québec à Trois-Rivières

Christian Dumais, Ph. D.
Professeur titulaire, Département des sciences de l'éducation,
Université du Québec à Trois-Rivières

En février 2024, l'Orchestre Métropolitain présentera le concert « Les contes de la tortue ». Pour l'occasion, les musiciens de l'orchestre, dirigés par leur chef, accompagneront les récits présentés dans l'ouvrage « Contes de la Tortue », écrit par un collectif d'auteurs et publié aux Éditions Hannenorak. Dans cette chronique, nous nous inspirons de cette initiative et proposons deux livres jeunesse qui abordent les cultures des Premiers Peuples. Pour chacun de ces livres, différentes activités musicales sont suggérées. Puis, des pistes pour favoriser le jeu sont proposées. Par le partage de ces idées, nous tentons de démontrer qu'il est possible d'amener les enfants à découvrir les cultures des Premiers Peuples dans différents contextes.



**Livre 1 :
Tout le monde joue**
L'albun *Tout le monde joue*, écrit et illustré par Julie Flett, fait un parallèle entre les activités des animaux et celles des enfants. En

effet, tout comme pour les enfants, chez les animaux, qu'ils vivent sur terre, sous l'eau ou dans les airs, tout est prétexte à jouer! Avec des couleurs terribles qui rappellent la nature, l'illustratrice représente comment les bêtes animaux qui occupent notre territoire s'amusent au fil des saisons. Le vocabulaire utilisé est parfois simple et parfois riche; les renardeaux sentent et rôdent tandis que les ours

Avec la collaboration de
Émilie Hébert-Houle, M. Sc.
Spécialiste en éducation projets Premiers Peuples |
ka wsičšiwetšitšik / Anishinabekwewinik
Université du Québec à Trois-Rivières

Jacques Nevaashish
Artiste pluridisciplinaire et joueur de tambour,
Kise-Iriniva | Ainiš atikameba de Wemotaci en résidence,
Université du Québec à Trois-Rivières

gigotent. Les noms des animaux en langue crie transcrits selon l'orthographe romaine se trouvent à la fin du livre.

Comment utiliser ce livre?

Tout le monde joue présente plusieurs façons qu'ont les animaux et les enfants de se déplacer lorsqu'ils jouent ou se détendent. Quel beau contexte pour discuter avec les enfants de votre groupe des différentes façons de se déplacer en situation de jeu! Est-ce qu'ils marchent ou est-ce qu'ils galopent? Est-ce qu'ils gambadent ou est-ce qu'ils galopent? Se balancent-ils, se bercent-ils? À quels moments? Dans quels contextes? Pour rendre le tout plus concret, invitez les enfants à expérimenter certaines de ces démarches au son du tambour autochtone¹. Connaissez-vous ce type de tambour? Prenez soin de le découvrir avec les enfants avant de vous mettre en mouvement.

Découvrir le tambour autochtone?

Si vous avez l'occasion d'avoir un tambour autochtone entre les mains, présentez-le aux enfants et montrez-leur comment l'utiliser. Puis, permettez aux enfants intéressés de le manipuler, tour à tour. Enfin, reprenez le tambour et frappez une pulsation claire et soutenue. Invitez les enfants à se connecter à la dimension sacrée du tambour, au son qu'il produit. Modélisez certaines des démarches dont il a été question précédemment et invitez les enfants à coordonner leurs mouvements aux vôtres tout en se connectant à l'esprit des animaux.

« Selon moi, chaque classe devrait avoir un tambour. Dès qu'on commence à jouer, les enfants se calment tout de suite. »

« Le tambour est sacré, il doit être traité avec respect comme un être vivant. Son son fait référence au batttement du cœur de la mère, que le bébé entend pendant la grossesse, et plus largement au batttement de la Terre Mère. »

Jacques Nevaashish

Et le jeu dans tout ça?

À la suite de cette activité, prenez un temps avec les enfants pour échanger sur différents scénarios de jeux qui pourraient être réinvestis à l'extérieur pendant le jeu libre. Par exemple, les enfants pourraient jouer des rôles d'animaux et ils pourraient reprendre les mouvements dont il a été question précédemment. Pour enrichir leurs scénarios de jeux, ils pourraient même utiliser des tambours imaginaires ou représentés à l'aide d'objets substitués (une boîte ou un seau pourrait devenir un tambour par exemple).

Livre 2 : Awasis et la délicieuse banquette

Awasis a pour mission d'aller porter chez un proche des banquettes confectionnées par sa grand-mère. La petite fille les échappe dans la rivière et, peinée, elle se plaint aux animaux qui croisent son chemin. Chacun d'entre eux lui donne un des ingrédients nécessaires à la confection de nouvelles banquettes qu'elle cuisinera avec sa grand-mère. La recette ainsi constituée au fil du livre est disponible à la suite de l'histoire. L'entraide, le partage et les relations intergénérationnelles sont au centre d'*Awasis et la délicieuse banquette*. Le texte de Dallas Hunt est ponctué de mots en langue crie traduits à la fin du livre.

Comment utiliser ce livre?

Les illustrations verdoyantes d'Amanda Strong reflètent bien le cadre invitant de la forêt. Est-il possible d'accompagner ces images en produisant les sons qu'Awasis entend tout au long de sa ballade? D'ailleurs, de quels sons s'agit-il? Comment les interpréter? Pour enrichir la réflexion des enfants, faites une promenade à l'extérieur de l'école et demandez-leur de mémoriser les sons qu'ils entendent. Discutez ensuite avec eux des différentes façons dont il est possible de reproduire ces sons. Quelques enfants peuvent amasser des feuilles et de petites branches sur lesquelles ils pourront ensuite marcher pour reproduire le son des pas. D'autres peuvent recueillir des brindilles, des glands de chênes ou des pommes de pin, qu'ils pourront ensuite frapper ou frotter, pour reproduire d'autres sons.

Pssttt... Ces matériaux ne se retrouvent pas dans la cour et l'école n'est pas située près d'un bois? Il est possible de demander aux parents de collaborer à la réalisation de cette activité en récoltant l'un ou plusieurs de ces éléments lors d'une promenade en famille!

¹ Il est difficile de se procurer un tambour autochtone. C'est possible d'en acheter un tambour Buffalo chez certains fournisseurs de son. <https://www.1000tambours.com/>

² Pour découvrir le tambour autochtone, il est possible de consulter une vidéo dans laquelle Jacques Nevaashish explique comment l'utiliser. <https://www.youtube.com/watch?v=ZjZjZjZjZjZj>

Recherche

- La participation à un programme d'éducation musicale, la relation parent enfant et le fonctionnement social et émotionnel du tout-petit.
 - [Découvrez les organismes sans but lucratif - Mitacs](#)
- Participer à un programme d'éducation musicale avec mon enfant...
Oui, mais pourquoi ?
 - [Appel de projets Culture et inclusion | Gouvernement du Québec \(quebec.ca\)](#)

Références - Affiliation

Cirelli, L. K. et Trehub, S. E. (2018). Infants help singers of familiar songs. *Music & Science*, 1, 2059204318761622.

Fawcett, C. et Tunçgenç, B. (2017). Infants' use of movement synchrony to infer social affiliation in others. *Journal of experimental child psychology*, 160, 127-136.

Mehr, S. A., Song, L. A. et Spelke, E. S. (2016). For 5-month-old infants, melodies are social. *Psychological Science*, 27(4), 486-501.

Mehr, S. A. et Spelke, E. S. (2018). Shared musical knowledge in 11-month-old infants. *Developmental science*, 21(2), e12542.

Soley, G. et Spelke, E. S. (2016). Shared cultural knowledge: Effects of music on young children's social preferences. *Cognition*, 148, 106-116.

Tunçgenç, B., Cohen, E. et Fawcett, C. (2015). Rock with me: The role of movement synchrony in infants' social and nonsocial choices. *Child Development*, 86(3), 976-984.

Qian, M., Yu, C., Fu, G. et Cirelli, L. K. (2020). Shaping children's racial bias through interpersonal movement. *Journal of Experimental Child Psychology*, 198, 104884.

Références - prosocialité

Beck, S. L. et Rieser, J. (2020). Non-random acts of kindness: joint music making increases preschoolers' helping and sharing with an adult. *Psychology of Music*, 0305735620978688.

Buren, V., Degé, F. et Schwarzer, G. (2019). Active music making facilitates prosocial behaviour in 18-month-old children. *Musicae Scientiae*, 1029864919892308.

Cirelli, L. K., Wan, S. J. et Trainor, L. J. (2014). Fourteen-month-old infants use interpersonal synchrony as a cue to direct helpfulness. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 369(1658), 20130400.

Cirelli, L. K., Wan, S. J. et Trainor, L. J. (2014). Fourteen-month-old infants use interpersonal synchrony as a cue to direct helpfulness. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 369(1658), 20130400.

Cirelli, L. K., Wan, S. J. et Trainor, L. J. (2016). Social effects of movement synchrony: increased infant helpfulness only transfers to affiliates of synchronously moving partners. *Infancy*, 21(6), 807-821.

Cirelli, L. K., Wan, S. J., Spinelli, C. et Trainor, L. J. (2017). Effects of interpersonal movement synchrony on infant helping behaviors: Is music necessary?. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 34(3), 319-326.

Références - prosocialité

Kirschner, S. et Tomasello, M. (2010). Joint music making promotes prosocial behavior in 4-year-old children. *Evolution and Human Behavior*, 31(5), 354-364.

Kirschner, S. et Ilari, B. (2014). Joint drumming in Brazilian and German preschool children: Cultural differences in rhythmic entrainment, but no prosocial effects. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 45(1), 137-166.

Tunçgenç, B. et Cohen, E. (2018). Interpersonal movement synchrony facilitates pro-social behavior in children's peer-play. *Developmental science*, 21(1), e12505.

Rabinowitch, T. C. et Meltzoff, A. N. (2017a). Synchronized movement experience enhances peer cooperation in preschool children. *Journal of Experimental Child Psychology*, 160, 21-32.

Rabinowitch, T. C. et Meltzoff, A. N. (2017b). Joint rhythmic movement increases 4-year-old children's prosocial sharing and fairness toward peers. *Frontiers in psychology*, 8, 1050.

Wan, Y. et Fu, H. (2019). Temporal predictability promotes prosocial behavior in 5-year-old children. *Plos one*, 14(5), e0217470.

Références (autres)

Koops, L. H. (2019). *Parenting musically*. Oxford University Press.

Koops, L. H. et Tate, K. (2021). A framework for considering teacher-child musical interactions in the early childhood classroom. *Early Child Development and Care*, 191(12), 1956-1971.